



Projekt Fastenzeit 2022

„Gott. Begegnen. Wie...“

Liedblatt

Das Kopieren der abgedruckten Liedtexte und Noten ist im Rahmen des Projekts Fastenzeit 2022 gestattet.

Quelle:

Rainer Moritz, Das Herz des Himmels hören. Aus der Stille singen – Lieder und Meditationstexte, Rheda-Wiedenbrück 2018

Rainer Moritz, Schweige und singe. Lieder für die Kontemplation, Rheda-Wiedenbrück 2018

A, ich bin da, du bist da

T/M: Rainer Moritz

A, _____ ich bin da, du bist da, Grund des Le-bens
 im-mer-dar, ich bin da, du bist da, See - le sing, Hal - le - lu - ja!

Du, Gott, bist Stille in meinem Herzen

T/M: Rainer Moritz

Du, Gott, bist Stil-le in mei-nem Her-zen, Atem_ des Le-bens tief in mir,
 Ziel mei-ner We-ge, Quel-le und Grund, le - ben-dig bin ich ganz vor dir,
 Ziel mei-ner We-ge, Quel-le und Grund, le - ben-dig bin ich ganz vor dir.

Im Schweigen bei mir sein

M/T: Rainer Moritz

Im Schwei-gen bei mir sein, im Schwei-gen bei mir
sein, vor Gott in tie - fer Stil - le.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: "Im Schwei-gen bei mir sein, im Schwei-gen bei mir sein, vor Gott in tie - fer Stil - le." There are rests in the music corresponding to the dashes in the lyrics.

Du in mir und ich in Dir

Auch als Kanon

T/M: Rainer Moritz

Du in mir und ich in Dir, Gott, in
al - len Din - gen, nä - her noch als nah.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: "Du in mir und ich in Dir, Gott, in allen Din - gen, nä - her noch als nah." There are first, second, and third endings marked with "1.", "2.", and "3." above the notes.

Du Atem aus der ewigen Stille

T: Gerhard Tersteegen/ M: Rainer Moritz

Du Atem aus der ewi - - gen Stil - le durch -
we - he sanft der See - - le Grund.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: "Du Atem aus der ewi - - gen Stil - le durch - we - he sanft der See - - le Grund." There are rests in the music corresponding to the dashes in the lyrics.

In allen Tagen bin ich getragen

T/M: Rainer Moritz



In al - len Ta - gen bin ich ge - tra - gen, auf al - len We - gen



führt mich dein Se - gen, in al - len Stun - den bleib ich ver - bun - den.



Du Raum mei - ner See - le, du Jen - seits der Zeit, du Lied mei - nes Her - zens, du



Ur - grund des Seins, du ewi - - ges Licht in mir.

Außerdem schlagen wir Ihnen folgende Lieder vor, die in vielen Gemeinden und Gruppen bekannt und im Gebrauch sind:

- Wir strecken uns nach dir
- Gott ist gegenwärtig
- Schweige und höre
- Gott gab uns Atem
- Du bist da

Sie wollen die Lieder anhören?



Alle Lieder

Scannen Sie diesen QR-Code ein,
um die Lieder als YouTube-Video zu hören:

Einzelne Lieder

Auf der der Homepage zum Projekt können
Sie die Lieder auch einzeln anhören.
Dazu scannen Sie diesen QR-Code ein:

